

Neue Kuhn-Orgel in der Tonhalle Zürich

80 Register: 67 klingende Register, 7 Transmissionen, 4 Verlängerungen, 2 Effektregister

I. Hauptwerk	C - c ⁴	II. Orchesterwerk ①	C - c ⁴	III. Récit ①	C - c ⁴
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedeckt	16'	1. Quintaton	16'
2. Bourdon	16'	2. Salicetbass ⑥	16'	2. Diapason	8'
3. Principal	8'	3. Geigenprincipal	8'	3. Flûte traversière	8'
4. Doppelflöte	8'	4. Gedeckt	8'	4. Cor de nuit	8'
5. Flauto	8'	5. Wienerflöte	8'	5. Viole de Gambe	8'
6. Flauto Dolce	8'	6. Salicional	8'	6. Voix céleste	8'
7. Gamba	8'	7. Unda maris	8'	7. Prestant	4'
8. Octave	4'	8. Flauto	4'	8. Flûte octaviante	4'
9. Rohrflöte	4'	9. Violine	4'	9. Quinte	2 2/3'
10. Fugara	4'	10. Nasat	2 2/3'	10. Doublette	2'
11. Quinte	2 2/3'	11. Waldflöte	2'	11. Tierce	1 3/5'
12. Octave	2'	12. Terz	1 3/5'	12. Plein-jeu 4f.	2'
13. Mixtur major 4f.	2 2/3'	13. Piccolo	1'	13. Basson	16'
14. Mixtur minor 4f.	1 1/3'	14. Harm.aeth. 2-5f.	2 2/3'	14. Trompette harmon.	8'
15. Cornet 5f. (ab f ⁰)	8'	15. Aeoline ③	16'	15. Hautbois	8'
16. Bombarde	16'	16. Waldhorn	8'	16. Voix humaine	8'
17. Trompete	8'	17. Orchesterclarinette	8'	17. Clairon harmonique	4'
		18. Physharmonica ③	8'	Tremolo	
		Tremolo			
Solo ① ②	C - c ⁴	P. Pedal	C - g ¹	Koppeln	
<i>Hochdruck</i>		1. Untersatz ⑤	32'	<i>Manualkoppeln</i>	
1. Flauto turicensis	8'	2. Principalbass	16'	II-I, III-I, III-II, P-I	
2. Doppelbourdon	8'	3. Subbass	16'	<i>Manualkoppeln Solo</i>	
3. Stentorgambe	8'	4. Lieblich Gedackt ①	16'	I, II, III	
4. Tuba Felix ⑦	16'	5. Violonbass	16'	I, II, III exclusiv ④	
5. Tuba Regula	8'	6. Salicetbass ②	16'	<i>Oktavkoppeln Manuale</i> ⑤	
6. Trompette orchestr.	8'	7. Octavbass	8'	II: sub, super, äqual ab	
<i>Normaldruck</i>		8. Flötbass	8'	III: sub, super, äqual ab	
7. Clarinette ③	8'	9. Bourdon ①	8'	<i>Pedalkoppeln</i>	
Tremolo		10. Cello ③	8'	I-P, II-P, III-P, Solo-P	
<i>Effektregister</i>		11. Octave	4'	<i>Superoktav-Pedalkoppeln</i>	
1. Crotales (c ¹ -f ³) ⑥		12. Flöte ①	4'	II-P, III-P, Solo-P	
2. Nasenflöte (b ⁰ -c ³) ⑦	4'	13. Kontrabombarde ⑧	32'		
		14. Bombarde	16'		
		15. Posaune	16'		
		16. Aeoline ④ ③	16'		
		17. Trompete	8'		
		18. Waldhorn ⑤	8'		
		19. Clairon	4'		

Legende

Allgemein

- ① Im Schwellkasten
- ② „Floating division“, Schweller mit Schallabsorptionskammer
- ③ Durchschlagende Zungen
- ④ Auf dem Manuel erklingt nur das Solo
- ⑤ Durchkoppelnd in den Manualen
- ⑥ Mit Zimbelsternfunktion, 5 Melodien, änderbar
- ⑦ I. = Normaltöne, II. = Vierteltöne

Im Schwellkasten Orchesterwerk

- ① von II.1.
- ② von II.2.
- ③ von II.6.
- ④ von II.15.
- ⑤ von II.16.

Verlängerungen

- ⑥ von II.6.
- ⑦ von Solo.5.
- ⑧ von P.3.
- ⑨ von P.14.

Weitere Funktionen

Crescendo ein/aus, Vorwahl Crescendo 1–4

Fernbedienung mit Tablet zum Abhören und Registrieren im Raum

Generalschweller

Geteiltes Pedal, variabler Teilungspunkt

Glissando auf/ab (Nasenflöte, inkl. Vierteltöne)

Loop

MIDI-In- und -Out

MIDI-Recorder

Registerfessel

Sostenuto I, II, III, P; je additiv, ersetzend oder Tastenfessel

Transposition

Winddrossel (ohne Solo) auf Schieberegler oder Crescendotritt

Winddrossel Clarinette auf Schieberegler oder Crescendotritt



Orgelbau Kuhn AG

Seestrasse 141

8708 Männedorf

+41 43 843 45 50

kuhn@orgelbau.ch

www.orgelbau.ch